**Урок литературы с применением ИКТ по теме**

**"Образ Мцыри в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»"**

**Цели:**

* развивать навыки анализа текста, характеристики героев
* выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы
* воспитывать интерес к творчеству М.Ю. Лермонтова

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Учитель: Добрый день, ребята! Урок мне хочется начать со слов

…**что за огненная душа, что за могучий дух,   
что за исполинская натура у этого Мцыри!**В.Г. Белинский ( Слайд1)

Эти слова принадлежат великому русскому критику В.Г. Белинскому. Мы их возьмем в качестве эпиграфа. Исходя из эпиграфа, сформулируйте тему урока. ( Образ Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова).Слайд 2.

Какие цели поставим перед собой? ( Слайд3).

На прошлом уроке мы говорили об исторической основе поэмы Мцыри; остановились на особенностях композиции поэмы. Поэма состоит из 26 глав: 1 глава – вступление, 2 глава – рассказ о жизни Мцыри в монастыре и 24 главы – повествование о трех блаженных днях, проведенных на свободе.

Почему большая часть поэмы посвящена описанию трех дней? ( В эти три дня Мцыри ЖИЛ).

Что значит жить по Мцыри? К этому вопросу мы вернемся чуть позже.

Мцыри в переводе с грузинского означаетнеслужащий монах, послушник,

пришелец, чужеземец, чужак. ( Слайд 4).Какое определение наиболее точно определяет суть Мцыри? Чужак. Прожив в монастыре столько лет, он всегда чувствовал себя одиноким, чужаком в монашеской семье. Его душа рвалась на свободу, взгляд был устремлен на восток.

Обратимсяк эпизоду **« Побег из монастыря». ( Ученики на предыдущем уроке получили индивидуальные задания)**

Дома вам было предложено составить краткий рассказ о жизни Мцыри в монастыре, о характере и мечтах главного героя поэмы. Давайте послушаем, что у вас получилось.

Рассказ “Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника”.

*Лермонтов не дает подробного описания монастырской жизни Мцыри. Монастырская жизнь означала, прежде всего, уход от людей, от мира, полный отказ от собственной личности, “служение богу”, выражающееся в однообразно чередующихся постах и молитвах. Главное условие жизни в монастыре- послушание. Принявший монашеский обет оказывался навсегда отрезанным от человеческого общества; возвращение монаха к мирской жизни запрещалось.*

*Лермонтов не дает подробного описания монастырской жизни Мцыри, однако,* ***мы понимаем, что для героя монастырь - символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами и “кельями душными”.******Остаться жить в монастыре - означало для него навсегда отказаться от родины и свободы, быть обреченным на вечное рабство и одиночество. Автор не раскрывает характера мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, а затем дает несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчетливо. Он вынослив, горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов.***

А теперь перейдем к теме нашего сегодняшнего урока и начнем с характеристики образа Мцыри в поэме.

**Образ главного героя поэмы.**

**2-1. Беседа по вопросам.**

Мцыри - в переводе с грузинского: неслужащий монах, пришелец, чужеземец, чужак.

Какое из толкований этого слова наиболее точно определяет характер героя?

Мцыри - “естественный человек”, живущий не по надуманным законам государства, подавляющим свободу человека, а по естественным законам природы, позволяющим человеку раскрыться, реализовать свои стремления. Но герой вынужден жить в неволе, в стенах чуждого ему монастыря.

**Какова была цель побега**? Что значит для Мцыри быть свободным?

***Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину.***

***МЕЧТА О СВОБОДЕ СЛИВАЕТСЯ МЕЧТОЙ О РОДИНЕ***

Быть свободным- значит для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул. В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного “чудного мира тревог и битв”.

**2-2. Задание по группам.**

а***) бегство из монастыря, попытка найти дорогу в родной край.***

***б) встреча с грузинкой***

***в) бой с барсом***

**- Какие эпизоды трехдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему?**

1. **КАРТИНЫ ПРИРОДЫ. ПЕЙЗАЖ**
2. **ТЫ ХОЧЕШЬ ЗНАТЬ, ЧТО ВИДЕЛ Я НА ВОЛЕ… ( ДУДУК. ЧТЕНИЕ УЧИТЕЛЕМ )**

Его поражает богатство природы, контрастирующее с монотонностью монастырского существования. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на мир, ощущается его любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому.

**Что же познал Мцыри, очутившись на свободе?**

На свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к родине, которая слилась для юноши со стремлением к вольности. На воле он познал “блаженство вольности” и укрепился в своей жажде земного счастья. Прожив три дня на свободе , Мцыри узнал ,что он смел и бесстрашен.

Ощущение счастья вызвано у Мцыри не только тем, что он видел, но и тем, что он успел совершить. Бегство из монастыря во время грозы дало наслаждение ощутить дружбу “меж бурным сердцем и грозой”; общение с природой принесло радость (“ему было весело вздохнуть… ночную свежесть тех лесов”); в битве с барсом он познал счастье борьбы и восторг победы; встреча с грузинкой вызвала “сладкую тоску”. Все эти переживания Мцыри объединяет одним словом –жизнь!.

(Что делала я на воле - Жил**…)**

**Что значит для героя жить?**

Находиться в постоянных поисках, тревоге, бороться и побеждать и главное - испытывать блаженство “вольности святой”- в этих переживаниях очень ярко раскрывается пламенный характер Мцыри. Только настоящая жизнь проверяет человека, раскрывая его сущность.

ЕЩЕ ВСТРЕЧА С ГРУЗИНКОЙ ( ВЫСТУПЛЕНИЕ ДИМЫ, НАТАШИ И.) ГЛАВА 13

КУЛЬМИНАЦИОННОМ МОМЕНТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ВСТРЕЧА С БАРСОМ.

**ПРОСЛУШИВАНИЕ** ЗАПИСИ

ВЫСТУПЛЕНИЕ ГЛУХОВОЙ ПОЛИНЫ

СОСТАВЛЕНИЕ КЛАСТЕРОВ

**Почему погиб Мцыри? Почему, несмотря на гибель героя, мы не воспринимаем поэму как произведение мрачное, исполненное отчаяния и безнадежности?**

***ВЫВОД***: ***Истоки трагедии Мцыри - в условиях, которые с детства окружали героя. Обстоятельства, в которых он оказался с детства, лишили его связи с людьми, практического опыта, знания жизни, наложили на него свою печать, сделав “цветком темничным”, и обусловили гибель героя.***

***Гибель Мцыри нельзя назвать примирением с судьбой и поражением. Такое поражение в то же время и есть победа: жизнь обрекла Мцыри на рабство, смирение, одиночество, а он сумел узнать свободу, испытать счастье борьбы и радость слияния с миром. Поэтому гибель его при всей трагичности вызывает у читателя гордость за Мцыри и ненависть к условиям, лишающим его счастья.***

**4. Подведение итогов.**

Итак, сегодня на уроке мы с вами продолжили работу над развитием навыков анализа текста, научились характеризовать лирического героя произведения, выявили способы раскрытия образа Мцыри в поэме, сопоставив образ жизни героя в стенах монастыря и на воле, сделали выводы о значении свободы в жизни Мцыри.

*Мне бы хотелось отметить отличную работу…*

*Хорошую работу…*

*Не в полную силу своих способностей работали…, и я надеюсь, что на следующих уроках вы будете работать активнее.*

**5. Домашнее задание.**

**СТР 251 - 257**